1906
May 5
BrFi

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX ANCIENS

MINIATURES ET MARBRES

DONT LA VENTE, AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU A BRUXELLES

en la SALLE SAINTE-GUDULE, 3, rue du Gentilhomme

LE SAMEDI 5 MAI 1906

à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE

J. FIEVEZ, Expert

Directeur de ventes de livres, tableaux et antiquités

EXPOSITIONS

L.64354

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
Le Jeudi 3 Mai 1906	Le Vendredi 4 Mai 1906

de 10 heures du matin à 5 heures de relevée

Les personnes munies du Catalogue seront admises à l'Exposition particulière.

Conditions de la Vente

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

Les objets se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

Les acheteurs seront tenus de faire enlever les tableaux acquis par eux au plus tard le lendemain de la vente.

Bruxelles. — Imprimerie Lhoest, 26, rue de la Madeleine.

TABLEAUX ANCIENS

---

1 DENIS VAN ALSLOOT

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Fête champêtre.

Dans un paysage flamand, que traverse une rivière, bordée au premier plan d'arbres, a lieu un repas champêtre entre plusieurs seigneurs et nobles dames. Quelques-uns des convives prennent leurs ébats dans une barquette ornée de verdures; d'autres se promènent avec leurs dames. Au fond, à droite, un château seigneurial; à gauche, un village.

Bois. Haut. 0.37; Larg. 0.50.

2 HENRI VAN BALEN (LE VIEUX)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

La Sainte Famille au milieu d'anges faisant de la musique.

Cuivre. Haut. 0.39; Larg. 0.29.

3 PIERRE BALTEN

Ecole flamande XVIe *siècle*

Village.

Un cours d'eau côtoie une rue de village. Sous le pont, d'une construction assez primitive, reliant les deux rives passe une barquette avec des seigneurs, des dames et un tambour. A gauche se divertissent les villageois en plusieurs groupes. (En deux panneaux.)

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.65.

4 PIERRE BALTEN (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande XVIe *siècle*

Abraham chassant Agar et Ismaël.

Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 0.70.

5 A.-C. BEELDEMAKER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Laitière endormie.

Un chasseur surprend une paysanne endormie. Le farceur va la réveiller en la chatouillant par le bout d'une petite baguette. Un de ses deux chiens est occupé à lamper le lait remplissant une cuve que l'imprudente laitière a déposée devant elle, au grand déplaisir de son maître, caché derrière un arbre.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.57.

6 ALEX. BEERSTRAETEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage d'hiver avec figures.

Toile. Haut. 0.60 ; Larg. 0.80.

7 JEAN BEERSTRAATEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage d'hiver.

Canal gelé avec nombreux patineurs. Sur les deux rives, des habitations.

Toile. Haut. 0.40 ; Larg. 0.48.

8 SIBRAND VAN BEEST

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Village avec figures et charrette.

Bois. Haut. 0.55 ; Larg. 0.67.

9 CORNEILLE BEGA

Ecole hollandaise 1620-1664

Bok-bok-herrie.

Une réunion de paysans et de paysannes hollandais dans un cabaret. Les femmes s'amusent à jouer ce jeu populaire assez cocasse. La scène représente le moment où une grosse campagnarde est assise à cheval sur le dos d'un homme couché avec la tête sur la table.

Bonne œuvre de beaucoup d'esprit.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 0.96.

10 NICOLAS BERCHEM

Ecole hollandaise 1620-1683

Paysage avec animaux et figures.

Au premier plan d'un site d'aspect pittoresque, une bergère, entourée de ses bêtes, vient de baigner ses pieds dans la rivière. Sur une élévation à droite, plantée d'un bouquet d'arbres, causent deux bergers près de leur troupeau. Deux vaches et une chèvre se trouvent dans l'eau au second plan.

Un horizon montagneux termine ce charmant petit tableau d'une exécution très soignée.

Toile. Haut. 0.19 ; Larg 0.22.

(Voir reproduction.)

Collection du comte R. de Cornélissen. Vente du 11 *mai* 1857, *Bruxelles.*

11 NICOLAS BERCHEM (Attribué a)

Ecole hollandaise 1620-1683

Paysage accidenté avec animaux et deux figures.

Toile. Haut. 0.34 ; Larg. 0.41.

12 NIC. BERCHEM (Genre de)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec bergère, nymphe et chèvres.

Toile. Haut. 0.63 ; Larg. 0.47.

18

17

13 JOB. BERCKHEYDE

Ecole hollandaise 163.-1693

Départ pour la chasse.

Au seuil de la porte d'une demeure hollandaise, un chasseur, portant sur son épaule un arc, se retourne pour faire ses adieux à un homme qui lui offre à boire et à une jeune femme tenant sur ses bras un nourrisson, tous deux assis à gauche près d'une fenêtre ouverte. Le chien du chasseur se tient près de son maître en jetant ses regards vers la droite où, dans la pénombre, un serviteur tire de la boisson d'un grand tonneau. Un chapeau en feutre, une serviette et deux écuelles en étain se trouvent sur une table au premier plan à droite.

Bonne et charmante œuvre.

Bois. Haut. 0.48 ; Larg. 0.36.

14 ABRAHAM VAN BEYEREN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte.

Fruits et huîtres sur une table couverte d'une nappe blanche.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.42.

15 LE MÊME

Nature morte.

Fruits, oiseau et insectes.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 0.62.

16 THÉODORE BOEYERMANS

Ecole flamande 1620-1677

La Mise au tombeau.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 1.25.

17 L. BOILLY

Ecole française 1761-1845

Portrait d'une jeune dame.

Le modèle, une dame du premier Empire, d'environ trente ans est représenté de face en buste. Jolie figure, cheveux châtains, chapeau blanc. Robe en toile blanche et ceinture noire.

Signé à gauche : L. Boilly.

Ovale. Toile. Haut. 0.54 ; Larg. 0.40.

(Voir reproduction.)

18 LE MÊME (Attribué a)

Portrait d'homme.

Buste d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, de trois quarts à droite. Habit bleu foncé et gilet blanc.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg. 0.41.

(Voir reproduction.)

19 JEAN BREEDA

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Laitière offrant à boire à un campagnard.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.17.

20 PIERRE BREUGHEL (LE JEUNE) DIT D'ENFER

Ecole flamande 1564 ?-1638

La Lutte contre la mort.

Composition très spirituelle de nombreuses figures.

L'Humanité affolée par la peste (la mort noire) lutte avec acharnement contre le terrible fléau que l'artiste représente en un squelette noir, drapé, tirant ses flèches sur une foule terrifiée qui sort de la porte d'une ville. On voit représentés tous les âges et toutes les classes, à commencer par le pape et le roi, jusqu'au mendiant. A gauche, sous un arbre, un ange sonne les trompes de la mort ; à sa gauche marche le Temps, fauchant tout ce que les hommes ont de plus précieux, les instruments et les outils, conquêtes de la science et de la civilisation. Au second plan, sur une élévation de terrain, nous voyons les animaux répéter la même lutte contre la mort. Au premier plan le sol est jonché de victimes.

Œuvre très intéressante.

Bois. Haut. 0.53 ; Larg. 0.67.

21 JEAN BREUGHEL DIT DE VELOURS

Ecole flamande 1568-1621

Paysage avec figures.

Charmant paysage d'un aspect des plus pittoresques, traversé d'une rivière qui se perd dans le lointain. A droite, sous l'ombrage de haute futaie, une habitation près de laquelle chevauchent un seigneur et une noble dame entourés d'hommes de guerre. Deux embarcations près de la rive.

Cuivre. Haut. 0.21 ; Larg. 0.14.

22 LE MÊME.

Nature morte.

Un vase avec fleurs, des melons sur un plat et quelques petits oiseaux morts sur une table partiellement couverte d'une nappe bleue. Papillon et insectes.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.63.

23 JEAN BREUGHEL ET J. FRANCK

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Vierge avec l'Enfant Jésus entourée d'une guirlande de fleurs.

Cuivre. Haut. 0.33 ; Larg. 0.24.

24 ~~JEAN BREUGHEL~~ ET VAN KESSEL

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Quatre sujets de paysage avec animaux.

Représentent les parties du monde.

Chacun. Cuivre. Haut. 0.18 ; Larg. 0.24.

25 ELIE VAN DEN BROECK

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Fleurs sur un socle de pierre.

Roses, camélias, diverses autres fleurs et des plantes grasses, habitées par des insectes, lézards, escargots, etc., entourent un socle en pierre. Dans la partie supérieure se trouve un nid d'oiseaux avec quelques œufs.

Signé sur le soubassement du socle : Elias Van den Broeck.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.55.

26 JORIS CAMP

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Deux portraits en pied. Un seigneur et une dame. Armoiriés.

Signé dans le coin du bas à droite Joris Camp, fecit 1648.

Chacun. Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.55.

27 ANTONIO CANAL DIT LE CANALETTO

Ecole italienne 1697-1768

Vue du Panthéon, à Rome.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.62.

28 LE MÊME

Vue de Sainte-Marie Majeure, à Rome.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.43 ; Larg. 0.62.

29 JEAN VAN DER CAPPELLE

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Marine avec bateau, barques à voiles et figures.

Ciel de soleil couchant.
Signé sur la barque à gauche.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.32.

30 ROSALBA CARRIERA (D'APRÈS)

Ecole italienne 1675-1757

Portrait d'une jeune dame. (Pastel.)

Charmante femme d'environ trente ans, de l'époque Louis XV, représentée en mi-corps de face. Chevelure poudrée. Corsage rose tendre garni de dentelle, manteau de soie bleue doublé de soie couleur vieil or.

Cadre en bois sculpté à fronton. Haut. 0.79 ; Larg. 0.82.

31 N. CAVISSA

Ecole italienne XVIIe *siècle*

Vase en pierre sculptée avec fleurs et combat d'oiseaux.

Signé à gauche : N. Cavissa fecit.

Toile. Haut. 0.98 ; Larg. 1.25.

32 J.-B.-S. CHARDIN (ATTRIBUÉ A)

Ecole française 1699-1779

Société dans un parc.

Composition de huit figures groupées près d'une ruine.

Toile. Haut. 0.50 ; Larg. 0.73.

33 GONZALÈS COQUES

Ecole flamande 1614-1681

Le Choix.

Scène de parc. Au centre de la composition, la jeune et jolie fille d'un seigneur de l'époque Louis XIV est placée entre deux gentilshommes d'âges différents, dont chacun tient la désirée par la main. C'est sans doute une demande en mariage, mais il semble que le cœur de la demoiselle s'incline vers le plus jeune des compétiteurs.

Cuivre. Haut. 1.05 ; Larg. 1.25.

34 JOSSE VAN CRAESBEEK

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Rixe de paysans.

Intérieur de cinq figures.

Toile. Haut. 0.35 ; Larg. 0.31.

35 ANTOINE VAN DER CROOS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Vue de la ville de Rhenen.

Vue prise des bords du canal, animée de figures et de barques de pêcheurs. La tour de l'église principale se profile sur le ciel crépusculaire.

Toile. Haut. 0.62 ; Larg. 0.80.

36 JACQUES-GERRITS CUYP

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portraits d'époux.

Un gentilhomme et sa femme (Maria Urseling) sont représentés dans un parc. La jeune épouse est assise de face, à droite, au pied d'un arbre. Elle tient dans sa main un livre ouvert que son mari vient de lui donner, un homme d'une trentaine d'années. Il est debout de face. Chevelure, moustache et barbiche d'un blond roux. Tous deux sont vêtus de soie noire avec collerettes et manchettes plissées et tuyautées. Un manteau brun descend de l'épaule droite du seigneur.

Bois. Haut. 0.42 ; Larg. 0.48.

37 JEAN LE DUCQ

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Intérieur avec onze figures.

Bois. Haut. 0.47 ; Larg. 0.61.

38

10

38 JOSEPH-SIFRIDE DUPLESSIS

Ecole française 1725-1802

Scène de campement militaire.

Dans un paysage italien avec pont l'on procède à la levée d'un campement. Une charrette lourdement chargée d'objets de toutes espèces se dirige vers le fond montagneux où l'on voit, à gauche, le pont traversé par de nombreuses figures. Une femme à dos de cheval, un homme conduisant un âne, un cuirassier descendu de sa monture blanche et un cavalier accosté par un mendiant se trouvent près de la charrette. A droite, dans un terrain accidenté, les vestiges du camp, quelques soldats, une femme et un canon.

Signé.

Bois. Haut. 0.33 ; Larg. 0.45.

(Voir reproduction.)

39 VAN EYCK (École de).

Ecole flamande

Le Couronnement de la Vierge.

Bois. Haut. 0.67; Larg. 0.53.

40 PIERRE VAN DER FAES, dit le Chevalier LELY

Ecole hollandaise 1617 *ou* 1618-1680

Portrait d'une jeune dame.

Buste de face d'une dame d'environ trente ans. Une chevelure blonde bouclée, tombant jusqu'aux épaules décolletées, encadre une jolie figure d'une légère expression de sensualisme. Son corsage de couleur chamois couvre un manteau bleu doublé d'hermine.

Ovale. Toile. Haut. 0.68 ; Larg. 0.56.

41 JEAN-HONORÉ FRAGONARD

Ecole française 1782-1806

L'Amour vainqueur.

Ovale. Toile. Haut. 0.30 ; Larg. 0.25.

42 BERNARD GAAL

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage animé avec ruines et rivière.

Des cavaliers ont fait halte devant une vieille masure au bord d'une rivière.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.50.

43 A. VAN DEN GISELAER

Ecole hollandaise XVIIIe *siècle*

Partie de musique.

Un quatuor est exécuté dans un intérieur par des gentilshommes groupés autour d'une table que couvre un tapis vert et sur lequel tranchent les cahiers de musique du joueur de luth et du violoniste. Le seigneur qui a pris soin de la partie vocale est assis à gauche, tournant le dos à la clarinette. Ces messieurs sont vêtus avec recherche, à la mode de la première moitié du XVIIe siècle. A droite, près du joueur de luth, est couché un chien.

Cette composition d'un maître assez rare nous rappelle les œuvres de Palamède Stevens.

Signé sur le travers de la chaise A. V. D. (en monogramme) Giselaer F.)

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.64.

44 JEAN VAN GOYEN

Ecole hollandaise 1596-1666

L'Embarcadère.

Plusieurs barques à voiles et des barquettes avec passagers sont amarrées à droite, près d'une rive assez élevée où conduit un escalier. A gauche, au premier plan, sur une languette de terrain, deux grands bidons. Fond de mer où se profilent les silhouettes de diverses barques.

Belle tonalité claire.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.54.

45 LE MÊME

Paysage avec figures et chaumière.

Bois. Haut. 0.37 ; Larg. 0.65.

46 LE MÊME

Paysage.

Bord d'un canal avec habitations rustiques. Barque et pêcheurs.

Bois. Haut. 0.41 ; Larg. 0.35.

47 LE MÊME

Paysage avec figures.

Au premier plan d'une plaine du pays hollandais à vaste horizon, se trouvent à gauche une petite ferme et un puits où un valet de ferme est occupé à puiser de l'eau. Ciel clair légèrement nuagé.

Bois. Haut. 0.28 ; Larg. 0.46.

48 JEAN HAKKERT ET ADRIEN VAN DE VELDE

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage avec animaux et figures.

A la lisière d'un bois de haute futaie se trouve une mare d'eau qu'une villageoise traverse en chassant devant elle un mulet chargé. Elle se dirige vers la route au second plan, où passe déjà un troupeau de trois vaches conduit par un pâtre tenant en main sa houlette. Un campagnard est assis au bord de la route, au bout de laquelle l'on remarque les silhouettes de quelques habitations. Le soleil couchant jette ses derniers rayons sur ce paysage et y répand les lueurs d'un chaud crépuscule d'été.

Toile. Haut. 0.49 ; Larg 0.57.

Collection du comte R. de Cornélissen. Vente du 11 *mars* 1857, *Bruxelles.*

49 THIERRY HALS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Intérieur avec figures.

Un gentilhomme et une dame jouent au bac. Ils sont assis à droite devant une table. Près d'eux causent un seigneur et une dame debouts.

Cadre sculpté. Bois. Haut. 0.49 ; Larg. 0.64.

50 DAVID D'HEEM (LE VIEUX)

Ecole hollandaise 1570-1632

Nature morte.

Sur une table, une corbeille avec fruits, un homard, des huîtres, un citron, un verre et deux oiseaux.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.69 ; Larg. 0.90.

51 MATHIEU VAN HELMONT

Ecole flamande 1650-1710

Deux buveurs.

Signé : M. V. H. f.

Cadre écaille et ébène. Bois. Haut. 0.21 ; Larg. 0.18.

52 LE MÊME

Kermesse.

Toile. Haut. 0.41 ; Larg. 0.51.

53 JEAN VANDER HEYDEN

Ecole hollandaise 1637-1712

Paysage avec ruines.

Des ruines antiques se dressent à proximité d'une construction gothique, à gauche, dans un paysage hollandais. Au fond quelques habitations près d'une église villageoise. Ciel clair traversé de nuages argentés.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.47.

54 GÉRARD HOET (LE VIEUX)

Ecole hollandaise 1648-1733

La Mort d'Epaminondas.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.71.

55 JEAN VAN HUYSUM

Ecole hollandaise 1682-1749

Nature morte.

Fleurs, quelques oiseaux morts et des papillons.

Signé à droite : J. Van Huysum.

Toile. Haut. 0.57 ; Larg. 0.70

56 INCONNU

Ecole anglaise XVIIIe *siècle*

Lady Stanhope.

La jeune lady, vêtue de blanc, est représentée, assise mi-corps, dans l'attitude élégante d'un doux *far niente*. Elle appuie sa jolie tête sur sa main gauche, en dirigeant ses regards rêveurs vers le haut. A droite, un fond de draperie rouge avec colonne ; à gauche, une échappée de paysage.

Toile. Haut. 1.10 ; Larg. 0.86.

57 INCONNU

Ecole espagnole XVIIe *siècle*

Moine en extase.

(Sujet à six figures.)

Toile. Haut. 0.47 ; Larg. 0.28.

58 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Ugolino Gherardesca et sa fille.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.60.

59 IDEM

Saint Jérôme.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.57.

60 INCONNU

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Ermite dans un paysage boisé.

Cuivre. Haut. 0.21 ; Larg. 0.17.

61 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Jeune fille.

Toile. Haut. 0.46 ; Larg. 0.32.

62 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme, Louis XVI, en chasseur.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.42.

63 IDEM

Portrait de femme en chasseuse.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.55 ; Larg. 0.42.

64 INCONNU

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portraits d'un seigneur et d'une dame.

Deux pendants.

Chacun. Toile. Haut. 0.22 ; Larg. 0.17.

65 INCONNU

Ecole russe

La Vierge avec l'Enfant Jésus. (Fond or.)

Bois. Haut. 0.44 ; Larg. 0.36.

73

92

66 CORNEILLE KETEL

Ecole hollandaise 1548-161?

Portrait de dame.

Patricienne de la fin du XVIe siècle, âgée de vingt-huit ans. (Ætatis 28, anno 1597.) Elle est représentée de face en buste. Figure ovale, au regard un peu fuyant, coiffée d'un béguin en toile blanche. Collerette, corsage bleu à manches bouffantes avec bourlets en blanc et noir, et gilet noir. Sa main gauche, ornée de quatre bagues, joue avec une longue chaîne en or à double rangée dont la dame est parée.

Bois. Haut. 0.52 ; Larg. 0.41.

67 THOMAS DE KEYSER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait d'un jeune homme.

Le modèle, un jeune homme d'une vingtaine d'années, en buste de trois quarts à droite. Chapeau noir en feutre mou, longs cheveux blonds bouclés, pourpoint noir à crevés et petite collerette rabattue.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.25.

68 LE MÊME

Portrait d'homme âgé.

Homme d'environ soixante-cinq ans, représenté de trois quarts à droite. Figure pleine, cheveux gris, barbe et moustache. Il est vêtu de noir, avec petite collerette et coiffé d'une calotte.

Bon portrait.

Bois. Haut. 0.21 ; Larg. 0.18.

69 PHILIBERTE LEDOUX

Ecole française 1767-1840

Jeune fille.

Bois. Haut. 0.22 ; Larg. 0.15.

70 GÉRARD LAIRESSE

Ecole hollandaise 1640-1711

Saint Jean-Baptiste.

Le saint est assis au bord d'un puits en pierre taillée. Fond de grisaille représentant un relief antique.

Monogramme à droite dans le bas.

Toile. Haut. 0. 90; Larg. 0.75.

71 NICOLAS MAAS

Ecole hollandaise 1632-1693

Portrait d'enfant.

Petite fille de quatre ans en robe rouge avec draperie bleu foncé, coiffée d'une touffe de plumes d'autruche rouge. Sur sa main droite perche un oiseau, son bras gauche esquisse le geste de réprobation contre son chien qui paraît être jaloux du petit volatile.

Toile. Haut. 0. 44; Larg. 0.31.

72 FRANÇOIS VAN MIERIS

Ecole hollandaise 1689-1763

Mythologie.

Au pied d'une statue de Pan, un satyre serre dans ses bras une nymphe. Fond de paysage rocheux.

Toile. Haut. 0.42 ; Larg. 0.32.

73 PIERRE MIGNARD (LE VIEUX)

Ecole française 1610-1695

Portrait d'une dame de qualité.

Buste d'une jeune dame, représentée de face. Jolie figure aux traits réguliers et avenants, à chevelure noire. Corsage bleu brodé d'or, un peu décolleté, avec garniture de dentelles. Le bras droit est caché sous le manteau rouge, le gauche tient un cahier de musique.

Cadre sculpté. Toile. Haut. 0.70 ; Larg. 0.56.

(Voir reproduction.)

74 JEAN MOLENAER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

La Servante paresseuse.

Au lieu de débarrasser la table, la grosse campagnarde reste assise avec nonchalance et rêve à Dieu sait quoi. Les réprimandes de la vieille maîtresse, soutenue par le maître apparaissant dans la pénombre, au seuil de la porte, ne semblent pas faire grand effet sur cette naïve créature.

Bois. Haut. 0.40 ; Larg. 0.32.

75 PIERRE MOLYN (le Vieux)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage rocheux et boisé avec figures.

Ce paysage est étoffé du sujet : le Repos de la Sainte Famille pendant la fuite en Egypte.

Toile. Haut. 0.97 ; Larg. 1.33.

76 J.-B.-NICOLAS MOREL

Ecole flamande 1664-1732

Vase avec fleurs.

Toile. Haut. 0.67 ; Larg. 0.48.

77 JEAN MOSTAERT

Ecole hollandaise 1474-1535-6

Neuf scènes de la Passion du Christ.

Bois. Haut. 0.54 ; Larg. 0.42.

78 NICOLAS-CORNEILLE MOYAART

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Le Satyre chez le paysan.

Composition de quatre figures. Un satyre est assis à table, près d'un paysan dont il partage le frugal repas. Il se retourne sur son siège pour accoster la vieille paysanne qui apporte un plat rempli d'œufs. Une jeune femme présentant une cruche se tient debout devant la table. Cette œuvre porte la signature — Rembrandt.

Toile. Haut. 0.59 ; Larg. 0.50.

79 PIERRE NEEFS (LE VIEUX)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Intérieur d'église.

Eglise gothique du culte catholique à trois nefs, animée de seigneurs, de dames et de quelques prêtres en surplis.

Bois. Haut. 0.25 ; Larg. 0.34.

80 ARTHUR VAN DER NEER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Paysage. (Le Matin.)

Site boisé sous un ciel crépusculaire.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.35.

81 LE MÊME

Paysage. (Le Soir.)

Pendant du précédent. Site pittoresque accidenté. A gauche, des collines verdoyantes; au fond, à droite, une chaîne de montagnes.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.35.

82 BALTHASAR-PAUL OMMEGANCK

Ecole flamande 1755-1826

Paysage avec troupeau, berger à cheval et bergère.

Signé.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.57.

83 ISAAC VAN OSTADE

Ecole hollandaise 1621-1657

Musiciens de village.

Toile. Haut. 0.69 ; Larg. 0.59.

84 CORNEILLE PICOLET

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Scène pastorale.

Dans un parc, près d'une fontaine monumentale, un berger présente à genoux du lait de chèvre dans une coquille à une jeune dame vêtue de soie bleue et blanche, portant sur son dos un carquois. Sans doute les portraits de frère et sœur.

Signé en toutes lettres et daté 1663 au milieu à droite sur un des blocs de la fontaine.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.45.

85 CORNEILLE VAN POELENBURG

Ecole hollandaise 1586-1667

Mythologie.

Clythie, fille de l'Océan, s'enfuit de la société des nymphes et des bergères, poursuivie par un homme. Une draperie violette flottante cache sa nudité.

Cette scène est représentée au premier plan d'un beau site nous montrant à droite un sentier en saillie que la nature a taillé sur un rocher élevé, çà et là couvert de broussailles et d'arbrisseaux et sur lequel apparaissent trois figures. A gauche, une colline boisée où passe un cavalier. Des animaux broutent au second plan. L'horizon montagneux est éclairé par le soleil couchant.

Cuivre. Haut. 0,33 ; Larg. 0.35.

(Voir reproduction.)

Collection de M. le comte R. de Cornélissen. Vente du 11 *mai* 1857.

86 J.-B. LE PRINCE

Ecole française 1733-1781

La Marchande de pois.

Une proprette jeune marchande de légumes est assise sur la place publique près de ses paniers et ses sacs remplis de pois frais. A l'avant-plan, une gentille fillette puise dans la fraîche marchandise de sa mère, tandis qu'une femme de peine s'occupe, le dos tourné au spectateur, à remplir un sac.

Bois. Haut. 0.50 ; Larg. 0.55.

87 P. PRUD'HON (Attribué a)

Ecole française XVIIIe *siècle*

Sujet mythologique.

Toile. Haut. 0.80 ; Larg. 1.20.

88 RICHARDSON

Ecole anglaise XVIIIe *siècle*

Portrait d'homme.

Toile. Haut. 0.65 ; Larg. 0.47.

89 JEAN RAOUX

Ecole française 1677-1734

Télémaque dans l'île de Calypso.

Joli groupement de personnages du roman épique de Fénelon, placés dans un entourage de rochers. A droite, la mer où sombre une galère. Calypso, assise sur une peau de lion près de Mentor, au milieu de la composition, écoute les récits du jeune Télémaque.

Toile. Haut. 0.75 ; Larg. 1.10.

(Voir reproduction.)

90 H.-M. ROKES (DIT ZORG)

Ecole hollandaise 1621-1632

Intérieur campagnard avec figures et nombreux ustensiles.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.48.

91 LE MÊME

Intérieur avec figures et ustensiles de ménage.

Pendant du précédent.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.48.

92 JEAN ROTTENHAMER ET JEAN BREUGHEL

Ecole allemande et flamande XVIIe *siècle*

Bacchanale.

Dans un entourage de verdure est assis Bacchus couronné de pampres. Il tient d'une main un pot et de l'autre une coupe remplie de vin, dont il semble faire hommage à la blonde Cérès assise auprès de lui, le dos tourné au spectateur. La déesse choisit des fruits parmi ceux qu'une nymphe lui présente. Deux enfants apportent des fruits variés et un amour qui plane au-dessus du groupe sème des fleurs. A droite, deux satyres; l'un est debout, l'autre s'appuie sur un tonneau; le premier porte une corbeille remplie de melons sur son épaule, et le dernier tient une cruche levée.

Cuivre. Haut. 0.27 ; Larg. 0.35.

(Voir reproduction.)

Collection E.-A.-I. Van den Meersche, Gand, 1791.

Collection Van Saceghem, 1851.

Collection du comte R. de Cornélissen, vente du 11 *mai; Bruxelles,* 1857.

85

89

93 J. ROTTENHAMER

Ecole allemande 1564-1623

L'Annonciation aux bergers.

Composition avec nombreuses figures. Cadre sculpté et doré.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.68.

94 RUBENS (Ecole de)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Palas.

Bois. Haut. 0.72 ; Larg. 0.52.

95 JACQUES RUISDAEL (le Vieux)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Port de mer par un temps orageux.

Toile. Haut. 0.32 ; Larg. 0.47.

96 SALOMON VAN RUISDAEL

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Halte devant l'auberge.

Sous un ciel nuageux, un véhicule rustique, tiré par trois chevaux, s'est arrêté devant l'auberge, à droite, à la limite d'un village. Les bêtes sont en train de manger, tandis qu'une servante, aidée par un valet, puise de l'eau d'un puits établi entre l'auberge et deux arbres à branches maigrement feuillues.

Bois. Haut. 0.60 ; Larg. 0.45.

97 PIERRE SAENREDAM ET GONZALÈS COQUES

Ecole hollandaise 1597-1665 — 1614-1684

Intérieur d'église avec cinq figures.

Les figures sont peintes par Gonzalès Coques.

Bois. Haut. 0.56 ; Larg. 0.45.

98 JEAN SIBERECHTS

Ecole flamande 1627-1703

Le Passage du gué.

Dans un paysage boisé, une jeune campagnarde, en traversant une petite rivière, avec sa charrette, traînée par un cheval, rencontre un troupeau de vaches qu'une femme chasse devant elle.

Toile. Haut. 0.85 ; Larg. 0.79.

99 SNAYERS (GENRE DE)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Attaque de brigands.

Bois. Haut. 0.39 ; Larg. 0.66.

100 FRANS SNYDERS

Ecole flamande 1579-1657

Chasse au lion.

Toile. Haut. 2.00 ; Larg. 3.00.

101 JEAN STEEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Rixe au cabaret entre trois joueurs de cartes.

Toile. Haut. 0.36 ; Larg. 0.44.

102 ANTOINE-PALAMÈDE STEVENS

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Portrait d'une dame de Rynsburgh.

Femme âgée, en buste, de face.

Bois. Haut. 0.71 ; Larg. 0.58.

103 PALAMÈDE STEVENS (GENRE DE)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Partie de musique. Intérieur avec cinq figures.

Bois. Haut. 0.45 ; Larg. 0.60.

104 DAVID TENIERS (LE JEUNE)

Ecole flamande 1610-1690

Portrait d'une chanoinesse.

Elle est agenouillée devant une table couverte d'un tapis vert où se trouvent un crucifix, un sablier, plusieurs volumes et une tête de mort sur laquelle la dame pose sa main droite. Monogrammé.

Ovale. Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.21.

105 DAVID TENIERS (ATTRIBUÉ A)

Ecole flamande XVIIe *siècle*

L'Ermite.

Près de l'entrée d'une grotte est assis, le dos tourné contre la roche rude, un ermite. Le vieillard à longue barbe blanche est plongé dans la lecture d'un livre. A droite, une goulette en bois établie sur un tréteau rustique, alimente un petit ruisseau au bord duquel nous voyons une cruche et une écuelle. A gauche, se trouve l'entrée de cet endroit solitaire nous donnant vue sur un riant paysage.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.34.

106 DAV. TENIERS (D'APRÈS)

Garçon avec fagot.

Bois. Haut. 0.29 ; Larg. 0.21.

107 DOMINIQUE VAN TOL

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

L'Oiseau mort.

Bois. Haut. 0.30 ; Larg. 0.27.

108 ADRIEN VAN UTRECHT

Ecole flamande XVIIe *siècle*

Nature morte.

Oiseaux morts, fruits, fleurs et un fusil de chasse dans un paysage.

Toile. Haut. 1.00 ; Larg. 1.25.

109 TIZIANO VECELLIO (D'APRÈS)

Ecole italienne XVIe *siècle*

Vénus couchée.

Très belle copie de l'époque du maître.

Toile. Haut. 0.64 ; Larg. 0.92.

110 ADRIEN VAN DE VELDE

Ecole hollandaise 1639-1672

Troupeau au pâturage.

Un pâtre italien assis à gauche sur le sol garde un troupeau composé d'un bœuf, d'un mulet, d'une chèvre et de deux béliers couchés ruminant leur pâture. Ciel crépusculaire. Fond de buisson.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.43.

111 E. VAN DE VELDE

Ecole hollandaise XVIIe siècle

L'Embuscade.

A gauche dans un paysage, sept gaillards armés de fusils se cachent derrière un bouquet d'arbres. Ils sont coiffés de feutres mous avec plume. Un des compagnons est occupé à guetter le passage d'un ennemi.

Bois. Haut. 0.26 ; Larg. 0.36.

112 E. VAN DER VELDEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Port de mer.

Une côte rocheuse surmontée au premier plan d'une église gothique et vers le fond de constructions de fortification, se dresse à gauche d'une rade. L'église semble être un lieu de pèlerinage, à en juger d'après les nombreux pèlerins gravissant l'escalier. La plage est animée de beaucoup de figures, dont quelques-unes se groupent autour d'une colonne couronnée d'un crucifix et de deux saints personnages. Quelques navires et embarcations flottent sur la mer.

Signé.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 1.15.

113 VERHEUSSEN

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Nature morte. (Poissons.)

Homard, saumon, sole, moules et légumes, etc., sur une table.

Monogrammé V. H.

Toile. Haut. 0.79 ; Larg. 0.63.

114 FRANÇOIS VERWILT

Ecole hollandaise 1598-1655

Portrait de jeune femme.

Une bourgeoise hollandaise d'environ vingt-cinq ans en buste à gauche, presque de face. Figure ronde aux yeux bruns vifs, un voile entoure sa chevelure brune. Chemisette en toile blanche, corsage rouge et manteau fourré en velours noir. Broche et pendants d'oreilles en perles.

Signé à droite : F. Verwilt.

Toile. Haut. 0.58 ; Larg. 0.51.

115 DAVID VINCKEBOONS

Ecole flamande 1578-1629

Paysage avec figures et habitation.

Bois. Haut. 0.20 ; Larg. 0.26.

116 SIMON DE VLIEGER

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Marine avec barques de pêcheurs.

Bois. Haut. 0.38 ; Larg. 0.57.

117 R. DE VRIES

Ecole hollandaise XVIIIe *siècle*

Chasse au cerf.

Bois. Haut. 0.35 ; Larg. 0.26.

118 ADRIEN VAN DER WERF (LE CHEVALIER)

Ecole hollandaise 1659-1722.

Madeleine repentante.

La sainte est assise, mi-vêtue, dans une grotte, ses regards implorants dirigés vers le ciel. Elle s'appuie de sa droite sur un bloc de rocher voisinant avec un livre ouvert et un chardon fleuri où un petit papillon prend ses ébats. A gauche, une échappée de paysage.

Œuvre d'un grand fini.

Bois. Haut. 0.34 ; Larg. 0.25.

119 JACQ. WILLEMS DE WIT (LE VIEUX)

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

L'Annonciation aux bergers.

Composition de beaucoup de figures dans l'esprit de Rembrandt.

Bois. Haut. 0.65 ; Larg. 0.49.

120 EMMANUEL DE WITT

Ecole hollandaise 1607-1692

Intérieur d'une église gothique.

Eglise du culte catholique, à trois nefs. Elle est animée de plusieurs figures. Un prêtre marchant sous un dais porte le Saint-Sacrement. Il est accompagné de quelques porteurs de cierges.

Toile. Haut. 0.97 ; Larg. 1.25.

121 THOMAS WYCK

Ecole hollandaise 1616-1677

Scène de la vie populaire en Italie.

Sur les deux rives d'un cours d'eau italien, près d'un vieux pont, se déroulent les scènes les plus diverses de la vie du peuple; l'on y voit des cavaliers, des chevaux à l'abreuvoir, des baigneurs, des femmes, des enfants, etc.

Signé.

Bois. Haut. 0.47; Larg. 0.62.

122 F. WYNTRACK

Ecole hollandaise XVIIe *siècle*

Gibier et oiseaux dans un paysage boisé.

Bois. Haut. 0.47; Larg. 0.57.

123 J.-D. STEVENS (D'APRÈS FRANS HALS)

La Joueuse de flûte.

Bois. Haut. 0.29; Larg. 0.26.

124 INCONNU

Ecole française XVIIIe *siècle*

Tête de femme.

Toile. Haut. 0.31; Larg. 0.24.

Miniatures, Marbres, etc.

125 **Miniature**. Jeune dame, Louis XVI, assise dans un parc sur un banc. Elle est vêtue d'une robe blanche.

Ovale.

126 **Idem**. La Bouquetière, Louis XVI, mi-corps de face. Fond de parc.

Rond.

127 **Idem**. La Joueuse de luth. Costume de l'époque Louis XIV.

Ovale.

128 **Buste de femme** en marbre blanc. La Fierté, par **Jef Lambeau**.

129 **Groupe** en marbre blanc. Un Baptême sous le Directoire, par **Boily**.

n° 1	Van Alsloot	120 -
n° 15	nature Montavon	95 -
n° 90	Breughel le jeune	725 -
n° 26	Grobend[?]	190 -
n° 69	marin Vandecapelle	60 -
n° 99	Pierre Snyers	75 -
n° 130	Molenaer	60
n° 144	eglon	75
	[illegible]	26

1426
142,6
1568,60
80
1567 80

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 92-D4026

1906 May 5 BrFi c.1
Galerie F/Tableaux anciens.
92-P4026

3 3125 01182 8644